

Шифр МЖК-11-01

Олимпиадная работа
участника школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по МЖК

(название предмета)

обучающегося 11Б класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа №2»

Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Защипина Ксения Игоревна

(фамилия, имя, отчество полностью)

19 сентября

2023 года

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)


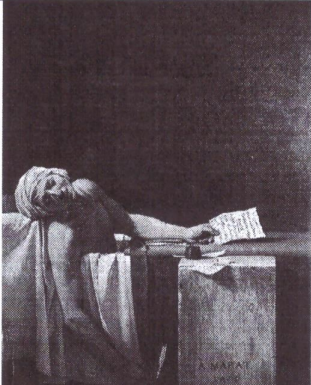
11 класс

Шифр	
11	01

1 задание

Даны 3 изображения памятников искусства. Напишите:

- авторов и названия произведений искусства,
- к какой стране или культуре они относятся,
- время их создания,
- их местонахождение в настоящее время.

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>
<p>1 „Спущение“ А. Рублев 2 Русская иконопись 3 1411 год 4 Москва, ГТГ</p> <p>4</p>	<p>Киевский собор 1248 Виз</p> <p>0</p>	<p>1 „Смерть Марата“ м.-л. Давид 2 Француз 3 1785 4 Брюссель, музей</p> <p>4</p>

Максимальная оценка – 12 баллов

Получено баллов

85

2 задание

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Возвращение Слепого сына	Живопись	Франция	XVII век	Эрмитаж Санкт-Петербург

Взято из Нового Завета

Максимальная оценка – 11 баллов

Получено баллов

85

3 задание

Рассмотрите репродукцию.



- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания представленного образа.
- Назовите три известные произведения этого же автора.

1. Ж. Рен "В кафе"

2. Стокитвенне, скука, уныние,
вечное Б печаль, одиночество,
скованность, грусть, отчужденность,
позитивность, излученность, брешность,
обиды, ~~отра~~ отчаяние, тревога,
бездельность

Максимальная оценка – 29 баллов

Получено баллов

16,5

4 задание

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилизовое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнuto изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гуслях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсовидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – литературно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
9	5	7	4	10	7	6	3	8

Максимальная оценка – 10 баллов

Получено баллов

10,5

5 задание

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Укажите три известные работы этого же художника.
8. Назовите жанр и укажите три работы этого же автора.

1. И. В. Нестеров, "Видение отроку Варвараю"
2. Сюжет взят из "Жития Ефремовского Сергия". Смерть юного мальчишки научившаяся грамоте. Он держит в руках перо с просфорой, которую передает Варвараю.
3. Часть ~~и~~ представленный фрагмент занимает верхнюю правую часть всей картины.
5. Картина передает решительно ~~аудуэдне~~ положительное настроение. Видом со старцем находится могучий дуб, который символизирует мудрость. Тот же дуб и пейзаж из "Воскресения Раи".
6. Написана в 1889-1901. Через пейзаж показывали эмоции персонажей.
7. "Священная Земля", "Философия", "Ангелы".
8. Возможный жанр "Житие Христово".

Максимальная оценка – 10 баллов

Получено баллов

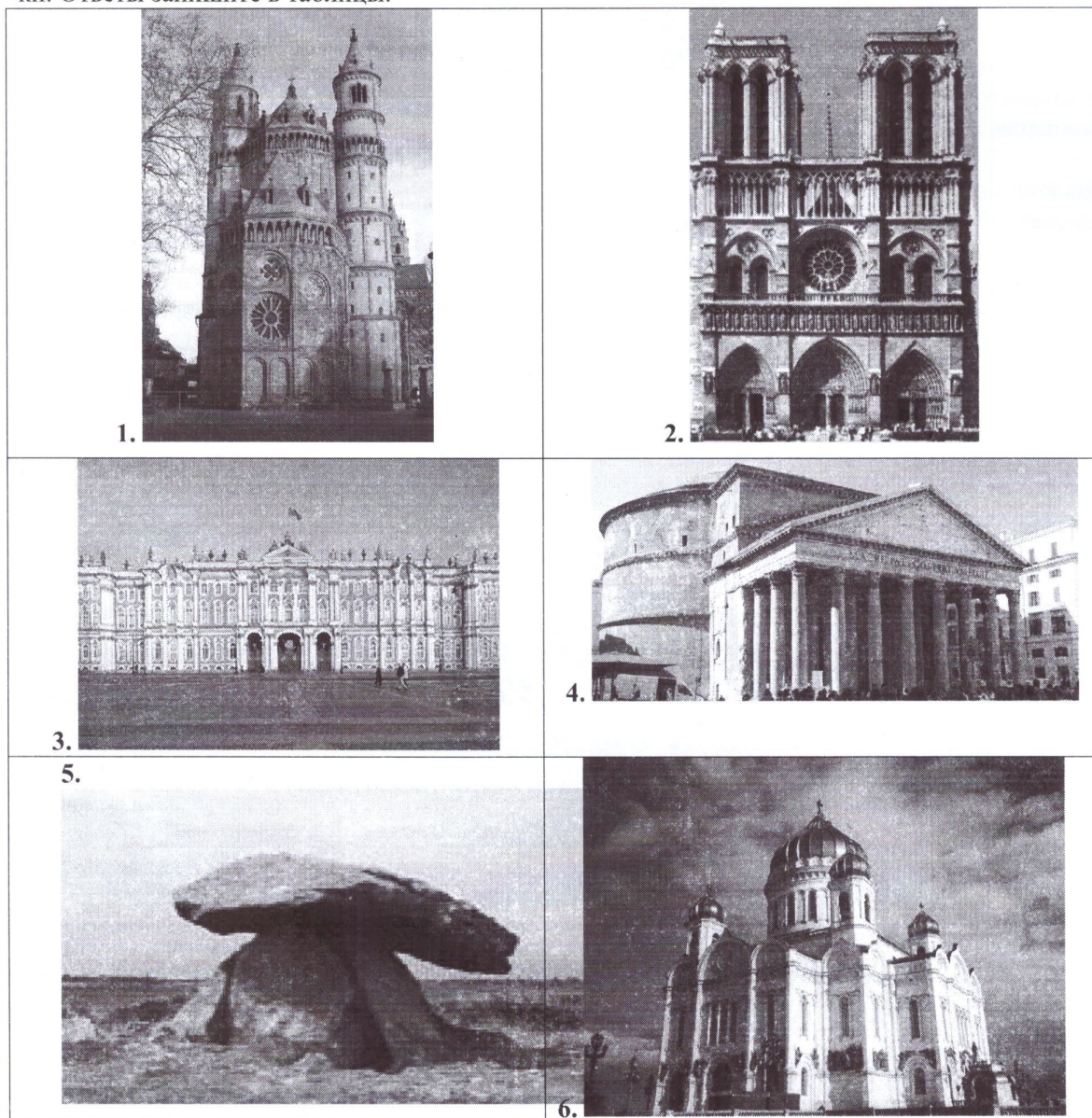
85

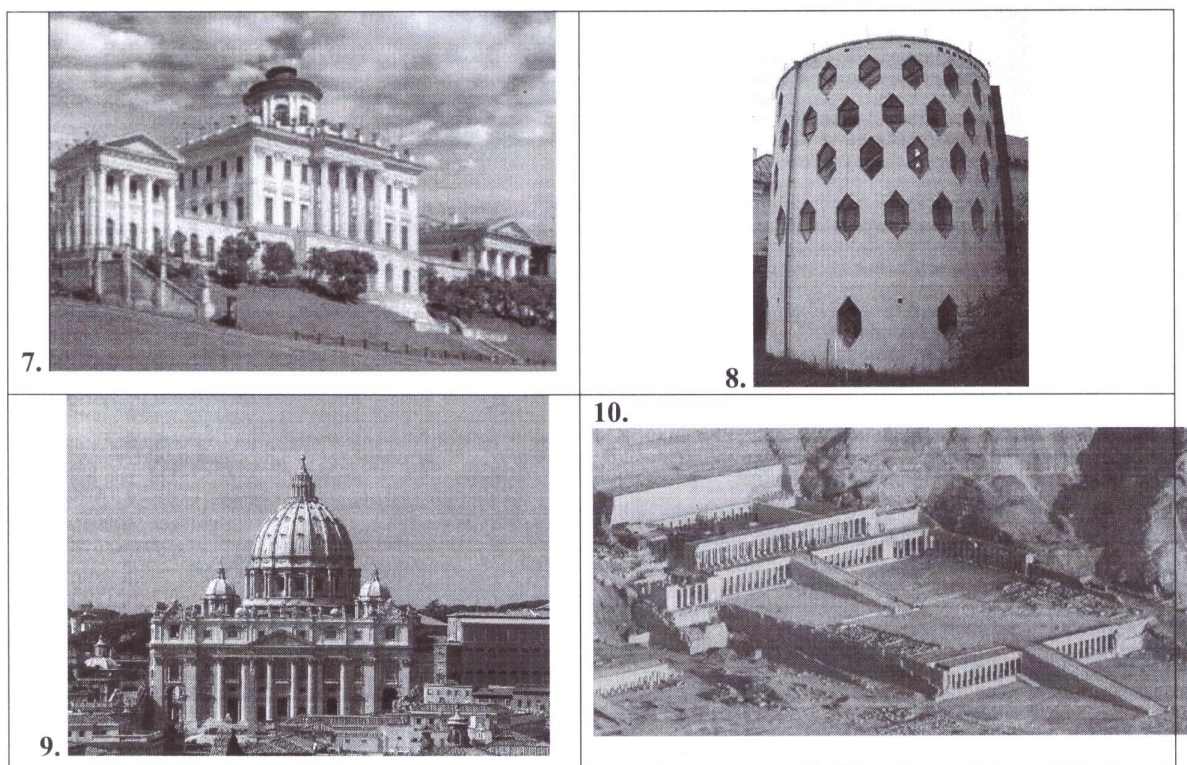
6 задание

Перед Вами 10 архитектурных произведений.

1. Расположите их в хронологическом порядке. Напишите название работы, если возможно — ее местоположение, автора, стиль или эпоху, время создания.

2. Предложите принципы классификации (не более 5), объясните принцип группировки. Ответы запишите в таблицы.





№	Название	Автор	Стиль (эпоха, время создания)	Дополнительно
5	Дальний		Первобытный	4
10	Собор Парижской Богоматери			
3 4	Зимний дворец Петровский дворец			2
1	Собор в Вермесе		XII	2
2	Собор Парижской Богоматери		Готический	4
3	Собор святого Петра	Рафаэль, Микеланджело		4

7	Дом Пашкова		Классицизм XVIII в.	4
3	Зимний дворец	Расстрели	Борок XVIII в.	6
8				
6	Храм Христа Спасителя	Пол	XIX в.	6 32

Принципы группировки:

Номера	Принцип группировки
Храмы	1, 2, 4, 6, 9, 10
Русская архитектура	3, 6, 7, 8
Европейская архитектура	1, 4, 9
Самые известные	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10
Храмы Католические	1, 2, 9
Светские	3, 7, 8

Максимальная оценка – 10 баллов

Получено баллов

32 25

7 задание

Даны 20 имен, связанных с искусством.

1. Объедините имена в группы.
2. Определите принцип объединения.

Ю.П.Любимов. Л.Гайдай. Ф.Шиллер. К.С.Станиславский. Дж.Мильтон. Ф.И.Тютчев.
П.Тодоровский. П.Корнель. А.С.Пушкин. В.В.Маяковский. И.В.Гёте. О.П.Табаков. А.Хичкок.
Ф.М.Достоевский. В.Э.Мейерхольд. В.С.Пикуль. Н.Буало. Г.С.Волчек. И.Бергман. Э.Рязанов.

Предполагаемый ответ.

№	Ряд	Определение
1	Ф.И. Тютчев, А.С. Пушкин, В.В. Маяковский, Ф.М. Достоевский, В.С. Пушкин	Поэты и писатели русские
2	И.В. Гёте, Ф. Шиллер, Дж. Мильтон, Н. Буало, И. Бергман	Европейские поэты
3	К.С. Станиславский, О.П. Таба- ков, В.Э. Мейерхольд, Ю.П. Любимов, Г.С. Волчек	Дейтели театра
4	Л. Гайдай, П. Тодоровский, А. Хичкок, Э. Рязанов	Режиссеры

Максимальная оценка – 18 баллов

Получено баллов

90

Максимальная оценка за 7 заданий
– 100 баллов

Получено баллов

93,5