ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 класс

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация направлена для проверки знаний учащихся 7 классов по изобразительному искусству.

Уровень сложности - средний, обязательный минимум, направлен на оценивание достижения предметных результатов по предмету. Предметные результаты освоения изобразительного искусства в 7 классе: 1. уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; 2. знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; 3. конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); 4. создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); 5. использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы

**Проверяемые планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блок содержания** | **Количество заданий** | **Проверяемые умения** |
| Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 5 | Знать выразительные средства художественных материалов,основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.Уметь различать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. |
| Мир, который создает человек | 3 | Знать виды пластических и изобразительных искусств. |
| Художник – дизайн – архитектура | 7 | Знать законы композицииУмение различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива |
| Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 5 | Знать основные средства художественной выразительности, правила построения рисунка (геометрические тела, предметы посуды, натюрморты, пейзажи).Знать произведения и жанры изобразительного искусства |

**«Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»**

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Наименование раздела |
| 5,6.7.8,10 | «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.» |
| 14,15,20 | «Мир, который создает человек» |
| 1,2,3,4,11.12.13. | «Художник – дизайн – архитектура» |
| 9.16,17,18,19 | «Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» |

Вариант 1

1.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы по изобразительному искусству

отводится 40 минут.

Контрольная работа состоит из 18 заданий: задания 1-15 (Часть А) с

выбором ответа, задания 16(Часть Б) с выбором соответствия, задание 17,18(Часть

С) с практической работой.

Если вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими

тетрадями, справочниками.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике

проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для

экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и

переходите к следующему.

**Вариант 1**

На выполнение контрольной работы по изобразительному искусству отводится 40 минут, состоит из 18 заданий: задания 1-15 (Часть А) с выбором ответа, задания 16(Часть Б) с выбором соответствия, задание 17,18(Часть С) с практической работой.

Если вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему.

Вариант 1

**1. Что такое дизайн?**

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни;

- искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин;

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

**2. Что такое архитектура?**

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни;

- искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин;

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

**3. Как вы понимаете пространственные виды искусства?**

- они живут в пространстве, они есть всегда;

- они ограничены временем, заканчиваются через определенное время;

- таких видов в искусстве не бывает.

**4. Как должны расположиться отдельные части одной композиции?**

- хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции;

- гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок;

- композиция не состоит из отдельных частей.

**5. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?**

- набор букв в порядке алфавита;

- набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер;

- буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

**6. Так называется термин «форзац», связанный со словом «книга»:**

- бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц;

- лист, делящий книгу на части, разделы или главы;

- начальный разворот книги.

**7. Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания:**

- игрушка;

- коробочка;

 - макет;

**8. Важный элемент, на который обращают внимание дизайнеры и архитекторы, связанный с** **перепадами уровней поверхностей земли для постройки:**

- рельеф поверхности;

- погодные условия;

- длина близлежащих мостов и эстакад.

**9. Как называли мастеров, которых в старину привлекали для создания хороших и уникальных зданий?**

- инженеры-конструкторы;

- зодчие;

- каменщики.

**10. Готический стиль в соборах проявился как:**

-устремленность архитектуры вверх, круглые витражи, узкие высокие окна;

-приземистость архитектуры, глухие стены, применение скульптуры.

**11. Стиль «классицизм» в архитектуре проявился как:**

-асимметрия в архитектуре, неуравновешенность и разрозненность форм;

- симметрия в архитектуре, уравновешенность и соподчиненность форм;

**12. какой стиль вы видите на архитектуре?**

А) бионика;

Б) эклектика;

В) хай-тек.



**13. Определите название здания из картинки:**



- Афинский акрополь, храм Парфенон;

- Эйфелева башня, Франция;

- Египетская пирамида.

**14.  Интерьер – это:**

- внутренний вид помещения;

- внешний вид помещения;

- зал.

**15. Мода - это:**

- господство определенных вкусов в какой-либо сфере жизни;

- стиль;

- создание новых форм одежды.

**Часть В**

**16.Соотнеси название фото здания с его названием**

|  |  |
| --- | --- |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**А** | Сиднейский оперный театр. Австралия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**Б** | Храм Василия Блаженного. Россия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**В** | Пирамида. Мексика |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**Г** | Колизей.Рим |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**Д** | Тадж-Махал. Индия |

**Часть С**

**17.**Создай зарисовку храма или общественного здания того или иного стиля.

**18.**Опиши выбор выбранного стиля и его характерные черты.

Оценивание отдельных заданий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | Итого |
| Балл  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 30 |

Ответы к заданиям 1-14 (Блок 1)

Вариант 1

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Ответ |
| 1. | Б |
| 2. | Б |
| 3. | А |
| 4. | В |
| 5. | Б |
| 6. | В |
| 7. | Б |
| 8. | А |
| 9. | В |
| 10. | А |
| 11. | А |
| 12. | Б |
| 13. | В |
| 14. | Б |
| 15. | А |
| 16. | А2, Б4, В1, Г5, Д3 |
| 17. | Творческая работа |
| 18. | Творческая работа |

Решения и критерии оценивания заданий 17,18 (Блок С)

Количество баллов, выставляемых за выполнение задания № 17 зависит от полноты и правильности рисунка.

Общие требования к выполнению заданий творческой работы:

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ и указания к оцениванию | Баллы |
| Изображен на плоскости образ одного из сооружений , по какому-либо архитектурному стилю | 1 |
| Изображено сооружение в том окружении, которое соответствует реальному расположению данного здания | 1 |
| Украшен геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному стилю. | 1 |
| Рисунок выполнен аккуратно. | 1 |
| Рисунок выполнен акварелью или гуашью | 1 |
| Максимальный балл  | 5 |

Количество баллов, выставляемых за выполнение задания № 18 зависит от полноты и правильности описания выбранного стиля.

Общие требования к выполнению заданий творческой работы:

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ и указания к оцениванию | Баллы |
| Указано название стиля | 1 |
| Написана вековая принадлежность стиля | 1 |
| Есть описание характерных черт данного стиля | 1-3 |
| Максимальный балл  | 5 |

**2.**

**1.** Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это —

1) эвпипид
2) фасад
3) фенор
4) канон

**2.** Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

1) Фидий
2) Поликлет
3) Мирон
4) Пифагор

**3.** Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях — это

1) золотое сечение
2) канон
3) лепка формы
4) тон

**4.** У взрослого человека размер головы занимает

1) 1/7 часть роста
2) 1/6 часть роста
3) 1/8 часть роста
4) 1/9 часть роста

**5.** Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

1) канонами
2) корами
3) пропорциями
4) золотым сечением

**6.** Линия глаз взрослого человека располагается на

1) 1/2 высоты головы
2) 2/3 высоты головы
3) 1/3 высоты головы
4) у каждого человека по-разному

**7.** Статуя «Дискобол» создана

1) Пифагором
2) Лисиппом
3) Мироном
4) Микеланджело

**8.** Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

1) архитектура
2) живопись
3) декоративно-прикладное искусство
4) анимализм

**9.** Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1) колорит
2) сюжет
3) композиция
4) перспектива

**10.** В парадном портрете изображают …

1) бедность человека
2) заслуги, богатство одежд
3) выявление характера
4) искаженное изображение человека

**11.** Какой портрет называют групповым?

1) где изображен один человек
2) где изображено несколько человек
3) где изображен человек с животным

**12.** Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается …

1) Франция
2) Голландия
3) Россия
4) Польша

**13.** Художник, изображающий море?

1) анималист
2) пейзажист
3) маринист
4) авангардист

**14.** Скульптура — одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

1) лепить
2) высекать
3) творить
4) воять

**15.** Крупнейший в мире музей русского искусства — Третьяковская галерея находится в:

1) Санкт-Петербург
2) Великий Новгород
3) Пушкино
4) Москва

**16.** Русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».

1) И. Билибин
2) В. Васильев
3) В. Васнецов
4) К. Брюллов

**17.** Батальный жанр — это

1) жанр, отражающий значительные для истории народа события
2) посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
3) изображение природы
4) изображение предметов быта

**18.** Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

1) исторический
2) мифологический
3) библейский

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | Итого |
| Балл  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 30 |

КЛЮЧИ

1-4
2-3
3-1
4-1
5-3
6-1
7-3
8-2
9-2
10-2
11-2
12-2
13-3
14-2
15-4
16-3
17-2
18-2