# МУЗЫКА

**Демонстрационный вариант работы** **(промежуточная аттестация) по музыке**

**для 5 класса**

Предмет – Музыка.

Класс – 5.

**Время выполнения работы -** 45 минут

**Форма промежуточной аттестации:** тестирование, задания с краткими ответами.

# Пояснительная записка

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

* + Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
  + Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
  + Примерные программы основного общего образования. М.: Просвещение, 2021г.
  + Универсальные кодификаторы для оценки качества образования, с 5-9 класс, которые представлены на сайте ФИПИ ([https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-](https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko%23!/tab/243050673-6) [oko#!/tab/243050673-6](https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko%23!/tab/243050673-6)).

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 5 -х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных учреждений, участвующих во ФГОС ООО. Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по предмету музыка, используемые в 5-х классах.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по темам года**.**

В работе проверяются предметные планируемые результаты по **разделам:**

* **Музыкальные термины;**
* **Русские композиторы;**
* **Музыкальные жанры;**
* **Музыкальные инструменты;**

Назначение демонстрационного варианта работы по предмету музыка для 5 класс заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику итогового контроля по музыке в 5 классе и широкой общественности составить представление о структуре и содержании будущих вариантов проверочной работы, о форме предъявления материала и уровне сложности заданий. Критерии оценивания итоговой работы позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности ответов.

Эти сведения дают возможность учащимся выработать стратегию подготовки к итоговой проверочной работе по музыке.

1. **Цель** создания контрольно-оценочных средств:
   * формирование единой системы требований, направленных на контроль результатов усвоения обучающимися программных знаний в соответствии с требованиями государственного стандарта соответствующего уровня образования и выявление одарённых детей для дальнейшего их сопровождения;
   * формирование единой системы критериев оценивания образовательных результатов обучающихся;
   * установление фактического состояния уровня достижений обучающимися требований государственного стандарта.
2. **Назначение** контрольно – оценочных средств:
   * выявление и оценка уровня овладения обучающимися предметными знаниями, умениями и освоенными метапредметными универсальными учебными действиями и способами деятельности;
   * контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимой системы знаний, умений по учебным предметам и метапредметных универсальных учебных действий и способов деятельности в соответствии с требованиями государственного стандарта соответствующего уровня.
   * работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 5 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).
3. **Способ и критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом** Все задания (базового уровня) обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням и диагностирует уровень овладения способами учебного действия.

Выполнение каждого из заданий № 1,2,3,5,7,8,9,10,11,12,13 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 4,6,14 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 19 баллов.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Первичные баллы | 0-7 | 8-13 | 14-16 | 17-19 |

# Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 14 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа),

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Уровень сложности | Тип задания | Максимальный  балл за выполнение |
| 1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,13 | Б | ВО | 1 |
| 3,7,14 | **Б** | ВО | 2 |

Уровень сложности: Б—базовый,

Тип задания: ВО—с выбором ответа

# Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

# Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 14 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – Х) и обведите другой ответ.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

Демонстрационный вариант

по предмету «Музыка» обучающегося **5** **класса**

**(Базовый уровень)**

Выберите правильный ответ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Жанры камерно-вокальной музыки: А) песня и романс  В) опера и балет  С) сюита и симфония | | 8. Найдите русских композиторов, которые писали в форме классицизма и романтизма  А) П.И.Чайковский, М.И.Глинка, А.П.Бородин  В) С.С.Прокофьев, А.Шнитке  С) Ф.Шопен, Ф. Шуберт |
| 2. Что мы называем застывшей музыкой? А) стоп-кадр из мюзикла  В) звучание архитектурных памятников С) памятника композитору  D) программную музыку | | 9. Назовите имена двух зарубежных композиторов- романтиков: А) Л. Бетховен, В.А.Моцарт  В) П.И. Чайковский, М.И. Глинка С) Ф. Шопен, Ф. Шуберт  D) Г.В. Свиридов, А. Шнитке |
| 3. Баркарола - это: А) «сельская песня» В) «ночная песня» С) «песня на воде» | | 10. Автором какого произведения является Моцарт:  А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь»  С) «Иван Сусанин»  D) Реквием |
| 4. Какое из произведений относится к программной музыке?  А) М.И. Глинка, романс «Венецианская ночь» В) М.П. Мусоргский, фортепианная сюита  «Картинки с выставки»  С) С.В. Рахманинов «Вокализ» | | 11. Назовите имя немецкого композитора – представителя стиля барокко  А) П.И. Чайковский В) И.С. Бах  С) В.Г. Кикта |
| 5. Музыкальный фольклор - это: А) а капельное пение  В) старинное симфоническое творчество С) устное народное творчество | | 12. Яркий свободный театральный жанр с лёгким музыкальным сопровождением: А) либретто  В) опера  С) мюзикл |
| 6.Найди правильное утверждение:  А) народная музыка - хранитель истории В) балет – основа народного фольклора С) пастораль – песня о любви  D) Бетховен – польский композитор | | 13. Направление, в котором писал Клод Дебюсси:  А) романтизм  В) импрессионизм С) барокко |
| 7. Два направления развития музыки: А) народный фольклор и барокко  В) нотная запись и электронная музыка  С) народный фольклор и церковная музыка | 14. Найдите 2 связи ИЗО, музыки и литературы А) ставятся только на сцене  В) тематика их реальной жизни  С) созданы для людей |